

Guatemala 03 de julio de 2020

Licenciada  
Yadira Monzón García  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Monzón García:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 1330-2020, Resolución Número VC-DGA-028-2020 y ADENDA Número 1, Resolución VC-DGA-036-B-2020 por Servicio Técnicos correspondiente al cuarto producto e informe.

**ACTIVIDADES REALIZADAS:**

- 1) Elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón,). Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete), Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón), Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (Clarinete), Práctica Coral I.
- 2) Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón,). Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete), Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón), Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (Clarinete), Práctica Coral I.
- 3) Realizó las capacitaciones de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón,). Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete), Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón), Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (Clarinete), Práctica Coral I.
- 4) Evaluó el aprendizaje de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón,). Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete), Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón), Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (Clarinete), Práctica Coral I.

## RESULTADOS OBTENIDOS:

### 1. LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL I

El estudiante realizó las actividades siguientes:

- Estudió ejercicios 16, 17, 18, 19, 20 melódicos del método Lavignac A1.
- Aprendió compases de amalgama.
- Aprendió dinámica en la lectura musical.

### 2. PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I (SAXOFÓN)

El estudiante realizó las actividades siguientes:

- Practicó ejercicios No. 14, 15 y 16 del método.
- Aprendió Escala mayor de F# y C#.
- Desarrolló Lectura instrumental de figuras corcheas y semicorcheas más sus silencios.
- Trabajó Minueto en G.

### 3. PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL II (CLARINETE)

El estudiante realizó las actividades siguientes:

- Ensayó lecciones 21, 22, 23 y 24 del método No. 3.
- Aprendió Escalas y arpegios mayores con puntillo.
- Ensayó escalas mayores con ligaduras.

### 4. PRÁCTICA ORQUESTAL O CONJUNTO ORQUESTAL I (SAXOFÓN)

El estudiante realizó las actividades siguientes:

- Aprendió escalas mayores naturales y arpegios.
- Trabajó calidad de interpretación.
- Aprendió acoplamiento grupal.
- Trabajó empaste melódico.

### 5. PRÁCTICA ORQUESTAL O CONJUNTO ORQUESTAL II (CLARINETE)

El estudiante realizó las actividades siguientes:

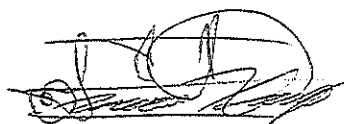
- Aprendió transporte en el instrumento.
- Trabajó ensamble musical con distintos instrumentos.
- Ejecutó la melodía mi lupita.

### 6. PRÁCTICA CORAL I

El estudiante realizó las actividades siguientes:

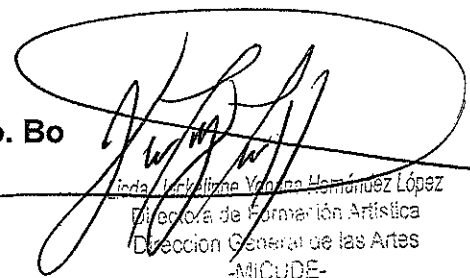
- Aplicó Impostación vocal.
- Aprendió Interpretación de melodías a dos voces.
- Desarrolló Empaste vocal.

F.



**WILLIAM GIOVANNI XOCOP CHUTÁ**

Vo. Bo



Lidia Yvelizme Ybarra Hernández López  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## CICLO ESCOLAR 2020

**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle" Municipio de San Juan Comalapa,  
Departamento de Chimaltenango.

Lectura y Escritura Musical I

Correspondiente al cuarto producto e informe

William Giovanni Xocop Chutá

Música

**Nombre del Capacitador:**

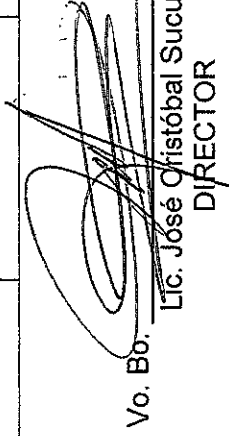
**Especialidad:**

### PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO DE 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Junio de 2020	Desarrolla su sentido auditivo y rítmico mediante los distintos ejercicios melódicos y distintas dinámicas musicales.	Canta afinadamente sus ejercicios melódicos.  Aprende nuevos compases musicales.	Ejercicios 16, 17, 18, 19, 20 melódicos del método lavignac A1.  Compases de amalgama.  Dinámica en la lectura musical.	Estudiará ejercicios 16, 17, 18, 19, 20 melódicos del método lavignac A1.  Aprenderá compases de amalgama.  Aprenderá dinámica en la lectura musical.	Lista de cotejo Ejercicios 16, 17, 18, 19, 20 melódicos del método lavignac A1.  <b>10 pts.</b>  Lista de cotejo Compases de amalgama  <b>5pts.</b>  Lista de cotejo Dinámica en la escritura musical  <b>5 pts.</b>	RECURSOS HUMANOS Director Maestro Padre de familia Alumnos  RECURSOS MATERIALES Libros Cuadernos Folleto Cuaderno de notas  RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teléfono celular Computadora  APLICACIONES WEB: WhatsApp Zoom



F. William Giovanni Xocop Chutá

  
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bala  
 DIRECTOR

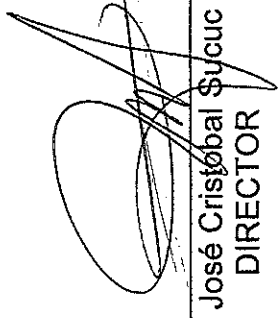


## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b> Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle" Municipio de San Juan Comalapa, Departamento de Chimaltenango.
<b>Nombre del Curso</b> Lectura y Escritura Musical I
<b>Correspondiente al cuarto producto e informe</b>
<b>Nombre del Capacitador:</b> William Giovanni Xocop Chutá
<b>Especialidad:</b> Música

ACTIVIDADES	JUNIO DEL AÑO 2020																																
	FECHA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
Estudiará ejercicios 16, 17, 18, 19, 20 melódicos del método lavignac A1.	X	X								X					X							X											X
Aprenderá compases de amalgama.			X															X															
Aprenderá dinámica en la lectura musical.									X																								

  
 F. William Giovanni Xocop Chutá.

  
 Vo. Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Barrios  
 DIRECTOR



## CUADRO DE NOTAS JUNIO DEL AÑO 2020

**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"  
Municipio de San Juan Comalapa, Departamento de  
Chimaltenango.

Lectura y Escritura Musical I

Correspondiente al cuarto producto e informe

**Nombre del Capacitador:**

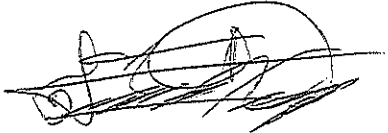
William Giovanni Xocop Chutá

**Especialidad:**

Música

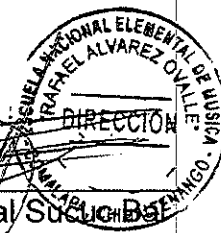
No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo Ejercicios 16, 17, 18, 19, 20 melódicos del método lavignac A1	Lista de cotejo Compases de amalgama 5pts	Lista de cotejo Dinámica en la escritura musical 5 pts.	Total: 20 pts.
1	Calí Otzoy Fernando Joel	9	4	5	18
2	Curuchich Cocón Carlos Daniel	8	4	5	17
3	Cutzal Canel Leonel Yahir	9	5	4	18
4	Cutzal Simón Jackelyn Anahy Elizabeth	10	4	4	18
5	Cux Cutzal David Gamaliel	10	5	5	20
6	Cuxil Cúmez Allan Angel Fernando	9	4	5	18
7	Icú Arias Alfred José	8	5	5	18
8	Mansilla Rodriguez Santiago Alejandro	8	4	4	16
9	Mux Cumez Celia Rosalbina	7	4	4	15
10	Otzoy Calí Grace Gabriela Mishell	9	5	5	15
11	Quiná Otzoy Delmy Gabriela de los Angeles	10	5	5	20
12	Roquel Otzoy Carol Amy Melina	10	5	4	19

F.

  
William Giovanni Xocop Chutá.

Vo. Bo.

  
Lic. José Cristóbal Suctuc  
DIRECTOR



## CICLO ESCOLAR 2020

**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle" Municipio de San Juan Comaltepa,  
Departamento de Chimaltenango.

Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)

Correspondiente al cuarto producto e informe

William Giovanni Xocop Chutá

Música

**Nombre del Capacitador:**  
**Especialidad**

### PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO DE 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Junio de 2020	Interpreta música en distintas tonalidades y a varias voces para mejorar su técnica de interpretación y ejecución como también ampliar su repertorio musical.	Desarrolla una buena calidad de interpretación mediante la ejecución de escalas. Ejecuta música de manera colectiva para lograr un mejor empaque melódico.	Ejercicios No. 14, 15 y 16 del método.  Escala mayor de F# y C#,  Lectura instrumental de figuras corcheas y semicorcheas más sus silencios  Minueto en G.	Practicará ejercicios No. 14, 15 y 16 del método.  Aprenderá Escala mayor de F# y C#,  Desarrollará Lectura instrumental de figuras corcheas y semicorcheas más sus silencios  Trabajará Minueto en G.	Escala de rango Ejercicios No. 14, 15 y 16 del método <b>5 pts.</b>  Lista de cotejo Escala mayor de F# y C#, <b>5 pts.</b>  <b>Escala de rango</b> Lectura instrumental de figuras corcheas y semicorcheas más sus silencios <b>5 pts.</b>  Lista de cotejo Trabajará Minueto en G. <b>5 pts.</b>	RECURSOS HUMANOS Director Maestro Padre de familia Alumnos  RECURSOS MATERIALES Libros Cuadernos Folleto Cuaderno de notas  RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teléfono celular Computadora  APLICACIONES WEB: WhatsApp Zoom



*(Handwritten signature)*

Vo. Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.  
DIRECTOR

*(Handwritten signature)*

F William Giovanni Xocop Chutá.

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle" Municipio de San Juan Comalapa,  
Departamento de Chimaltenango.

**Nombre del Curso**

Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)

Correspondiente al cuarto producto e informe

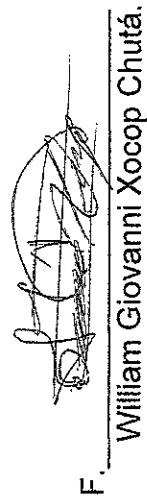
**Nombre del Capacitador:**

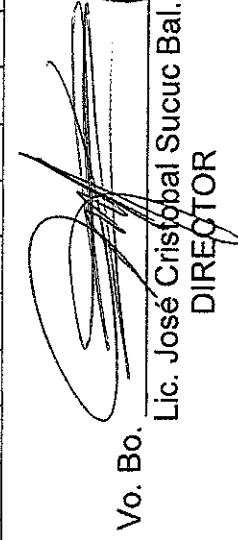
William Giovanni Xocop Chutá

**Especialidad**

Música

ACTIVIDADES	JUNIO DEL AÑO 2020																					
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30
FECHA	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30
Practicará ejercicios No. 14, 15 y 16 del método.	X	X	X	X				X	X		X	X	X									
Aprenderá Escala mayor de F# y C#.					X					X												
Desarrollará Lectura instrumental de figuras corcheas y semicorcheas más sus silencios						X	X															
Trabajará Minueto en G.														X	X	X	X	X	X	X		X

F.   
William Giovanni Xocop Chutá.

Vo. Bo.   
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.  
DIRECCION  
ESCUELA NACIONAL ELEMENTAL DE MUSICA - "RAFAEL ALVAREZ OVALLE"  
COMALAPA, CHIMALTENANGO

## CUADRO DE NOTAS JUNIO DEL AÑO 2020

**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

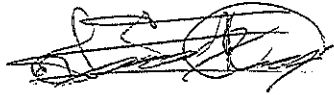
Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle" Municipio de San Juan Comalapa, Departamento de Chimaltenango.

**Nombre del Capacitador:**  
**Especialidad**

Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)  
Correspondiente al cuarto producto e informe  
William Giovanni Xocop Chutá  
Música

No.	Nombre completo del estudiante	Escala de rango Ejercicios No. 14, 15 y 16 del método 5 pts	Lista de cotejo Escala mayor de F# y C#, 5 pts.	Escala de rango Lectura instrumental de figuras corcheas y semicorcheas más sus silencios 5 pts.	Lista de cotejo Trabajará Minueto en G. 5 pts.	Total: 20 Pts.
1	Bal Vielman Angel Diego Alejandro	5	5	5	4	19
2	Chex Chutá Annie Cristal	4	4	5	5	18
3	Paz Bal Christopher José Gabriel	3	4	5	5	17
4	Sucuc Otzoy Juan José	4	5	4	5	18
5	Chex Arroyo Elvin Angel José Pablo	4	5	4	4	17
6	Coy Juchuña Edwin Yovani	5	5	5	3	18
7	Cúmez Rian Santos Eduardo	5	4	4	3	16
8	Maxía Simón José Ismael	5	5	5	4	19

F.

  
William Giovanni Xocop Chutá.

Vo. Bo.

  
Lic. José Cristobal Sucuc Bal.  
DIRECTOR





## CICLO ESCOLAR 2020

<b>Establecimiento</b>	Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle" Municipio de San Juan Comalapa del departamento de Chimaltenango.
<b>Nombre del Curso</b>	Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete)
<b>Nombre del Capacitador:</b>	Correspondiente al cuarto Producto e informe
<b>Especialidad</b>	William Giovanni Xocop Chutá
	Música.

### PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO DE 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Junio de 2020	<p>Aprende nuevas lecciones y melodías para el desarrollo de una buena técnica Instrumental.</p>	<p>Ejecuta sus lecciones correctamente y con buena afinación.</p> <p>Interpreta nuevas ejercicios de digitación y nuevas melodías en su instrumento.</p>	<p>Lecciones 21, 22, 23 y 24 del método No. 3</p> <p>Escalas arpeggios mayores con puntillo.</p> <p>Escalas arpeggios mayores y con puntillo.</p> <p>Escalas mayores con ligaduras.</p>	<p>Ensayará lecciones 21, 22, 23 y 24 del método No. 3</p> <p>Aprenderá arpeggios mayores con puntillo.</p> <p>Ensayará escalas mayores con ligaduras.</p>	<p>Escala de Rango lecciones 21, 22, 23 y 24 del método No. 3 <b>10 pts.</b></p> <p>Lista de cotejo Escalas y arpeggios mayores con puntillo <b>5 pts.</b></p> <p>Lista de cotejo Escalas mayores con ligadura <b>5 pts.</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS</b> Director Maestro Alumnos</p> <p><b>MATERIALES</b> Libros Cuadernos Folletos Cuaderno de notas</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora</p> <p><b>APLICACIONES WEB:</b> Teams Zoom WhatsApp</p>



*(Handwritten signature)*

Vo. Bo. Lic. José Crisóbal Sucuc Bal  
**DIRECTOR**

*(Handwritten signature)*

F. William Giovanni Xocop Chutá.



## CUADRO DE NOTAS JUNIO DEL AÑO 2020

**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle" Municipio de San Juan Comalapa del departamento de Chimaltenango.

Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete)

Correspondiente al cuarto Producto e informe

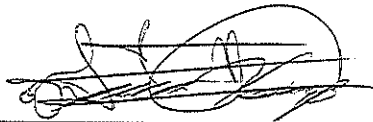
**Nombre del  
Capacitador:  
Especialidad**

William Giovanni Xocop Chutá

Música.

No.	Nombre completo del estudiante	Escala de Rango lecciones 21, 22, 23 y 24 del método No. 3 10 pts.	Lista de cotejo Escalas y arpeggios mayores con puntillito 5 pts.	Lista de cotejo Escalas mayores con ligadura 5 pts.	Total: 20 Pts.
1	Simón Mejía Damaris Rosmery	8	5	5	18

F.



William Giovanni Xocop Chutá.

Vo. Bo.

Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.  
DIRECTOR



## CICLO ESCOLAR 2020

<b>Establecimiento</b>	Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle" Municipio de San Juan Comalapa del departamento de Chimaltenango.
<b>Nombre del Curso</b>	Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)
	Correspondiente al cuarto Producto e informe
<b>Nombre del Capacitador:</b>	William Giovanni Xocop Chutá
<b>Especialidad</b>	Música.

### PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO DE 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Junio de 2020	Interpreta música en distintas tonalidades y a varias voces para mejor su técnica de interpretación y ejecución como también ampliar su repertorio musical.	Desarrolla una buena calidad de interpretación mediante la ejecución de escalas.  Ejecuta música de manera colectiva para lograr un mejor empaste melódico.	Escalas mayores naturales y arpeggios.  Calidad de interpretación.  Acoplamiento grupal.  Empaste melódico.	Aprenderá mayores naturales y arpeggios.  Trabajará calidad de interpretación.  Aprenderá acoplamiento grupal.  Trabajará empaste melódico.	Escala de rango Escalas mayores naturales y arpeggios. <b>5 pts.</b>  Escala de rango Calidad de interpretación <b>5 pts.</b>  Lista de cotejo Acoplamiento grupal <b>5 pts.</b>  Lista de cotejo Empaste melódico <b>5 pts.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS</b> Director Maestro Padre de familia Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES</b> Libros Cuadernos Folletos Cuaderno de notas  <b>RECURSOS TECNOLOGICOS:</b> Teléfono celular Computadora  <b>APLICACIONES WEB:</b> WhatsApp Zoom



F. William Giovanni Xocop Chutá.

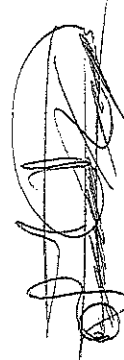




Vo. Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.  
DIRECTOR

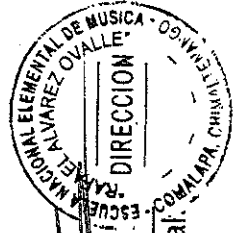
## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b>	Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle" Municipio de San Juan Comalapa del departamento de Chimaltenango.
<b>Nombre del Curso</b>	Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)
<b>Nombre del Capacitador:</b>	Correspondiente al cuarto Producto e informe
<b>Especialidad</b>	William Giovanni Xocop Chutá
	Música.

ACTIVIDADES.	JUNIO DEL AÑO 2020																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Aprenderá escalas mayores naturales y arpeggios.				X	X						X	X															X			
Trabaja calidad de interpretación.											X	X																		
Aprenderá acoplamiento grupal.																		X	X								X			
Trabaja empaste melódico.																		X	X											

F.   
 William Giovanni Xocop Chutá.

  
 Vo. Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bat.  
 DIRECTOR



## CUADRO DE NOTAS JUNIO DEL AÑO 2020

**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle" Municipio de San Juan Comalapa del departamento de Chimaltenango.

Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)

Correspondiente al cuarto Producto e informe

**Nombre del Capacitador:**

William Giovanni Xocop Chutá

**Especialidad**

Música.

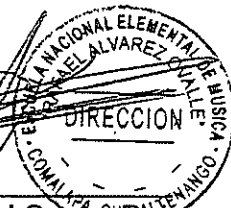
No.	Nombre completo del estudiante	Escala de rango Escalas mayores naturales y arpeggios. 5 pts	Escala de rango Calidad de interpretación 5 pts	Lista de cotejo Acoplamiento grupal 5 pts.	Lista de cotejo Empaste melódico 5 pts.	Total: 20 pts.
1	Bal Vielman Angel Diego Alejandro	4	4	4	5	17
2	Chex Chutá Annie Cristal	3	4	4	5	16
3	Paz Bal Christopher José Gabriel	3	4	4	5	16
4	Sucuc Otzoy Juan José	4	4	4	4	16
5	Chex Arroyo Elvin Angel José Pablo	4	5	3	3	15
6	Coy Juchuña Edwin Yovani	5	5	4	3	17
7	Cúmez Rian Santos Eduardo	4	5	5	3	17
8	Maxía Simón José Ismael	4	4	5	4	17

F.

  
William Giovanni Xocop Chutá.

Vo. Bo.

  
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.  
DIRECTOR



**CICLO ESCOLAR 2020**

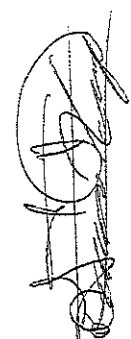
Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle" Municipio de San Juan Comalapa del departamento de Chimaltenango.
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (clarinete)
Correspondiente al cuarto Producto e informe
William Giovanni Xocop Chutá
Música.


**Establecimiento  
Nombre del Curso**

**Nombre del Capacitador:  
Especialidad**

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO DE 2020**

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Junio de 2020	Crea diversas formas sonoras en forma grupal e individual mediante nuevas melodías y ensambles.	Aprende acerca del transporte en su instrumento para combinar distintas tonalidades. Ejecuta melodías correctamente, de forma grupal e individual.	Transporte en el instrumento.  Ensamble musical con distintos instrumentos.  Melodía mi lupita.	Aprenderá transporte en el instrumento.  Trabajará ensamble musical con distintos instrumentos.  Ejecutará la melodía mi lupita.	Lista de cotejo Transporte en el instrumento <b>10 pts.</b>  Escala de rango ensamble musical con distintos instrumentos <b>5 pts.</b>  Lista de cotejo Melodía mi lupita <b>5 pts.</b>	RECURSOS HUMANOS Director Maestro Padre de familia Alumnos  MATERIALES Libros Cuadernos Folletos Cuaderno de notas  RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teléfono celular Computadora  APLICACIONES WEB: Teams Zoom WhatsApp

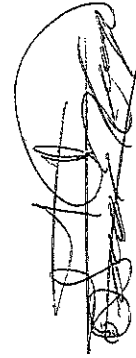
F.   
William Giovanni Xocop Chutá.

Vo. Bo.   
Lic. José Cristóbal Sucub Bal  
DIRECCIÓN  
Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"  
San Juan Comalapa, Chimaltenango.  
DIRECTOR

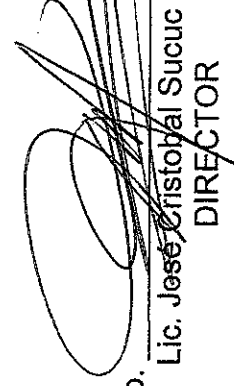
## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b>	Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle" Municipio de San Juan Comalapa del departamento de Chimaltenango.
<b>Nombre del Curso</b>	Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (clarinete)
<b>Nombre del Capacitador:</b>	Correspondiente al cuarto Producto e informe
<b>Especialidad</b>	William Giovanni Xocop Chutá
	Música.

ACTIVIDADES	JUNIO DEL AÑO 2020																													
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30								
FECHA	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30								
Aprenderá transporte en el instrumento.	X	X				X	X	X		X		X				X	X						X							
Trabajará ensamble musical con distintos instrumentos.					X					X					X					X										
Ejecutará la melodía mi lupita.			X	X					X					X				X												



F. William Giovanni Xocop Chutá



Vo. Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bal  
DIRECTOR





## CUADRO DE NOTAS JUNIO DEL AÑO 2020

**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle" Municipio de San Juan Comalapa del departamento de Chimaltenango.

Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (clarinete)

**Nombre del Capacitador:**  
**Especialidad**

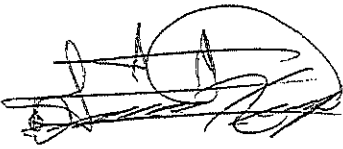
Correspondiente al cuarto Producto e informe

William Giovanni Xocop Chutá

Música.

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo Transporte en el instrumento 10 pts	Escala de rango ensamble musical con distintos instrumentos 5 pts	Lista de cotejo Melodía mi lúpita 5 pts.	Total: 20 Pts.
1	Simón Mejía Damaris Rosmery	8	5	5	18

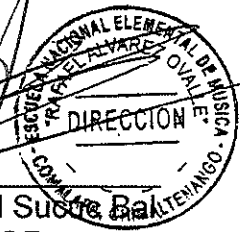
F.

  
William Giovanni Xocop Chutá.

Vo. Bo.

  
Lic. José Cristóbal Suárez

DIRECTOR



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle" Municipio de San Juan Comalapa del departamento de Chimaltenango.

Práctica Coral I

Correspondiente al cuarto Producto e informe

William Giovanni Xocop Chutá

**Nombre del Capacitador:  
Especialidad**

Música.

### ACTIVIDADES

### JUNIO DEL AÑO 2020

FECHA	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30
Aplicará impostación vocal.	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X			X	X				X		
Aprenderá Interpretación de melodías a dos voces				X	X						X	X					X	X				
Desarrollará Empaste vocal.						X	X						X	X								X



F. William Giovanni Xocop Chutá.



Vo. Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bat  
DIRECTOR

**CUADRO DE NOTAS  
JUNIO DEL AÑO 2020**

**Establecimiento  
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle" Municipio de San Juan Comalapa del departamento de Chimaltenango.

Práctica Coral I

Correspondiente al cuarto Producto e informe

**Nombre del Capacitador:**

William Giovanni Xocop Chutá

**Especialidad**

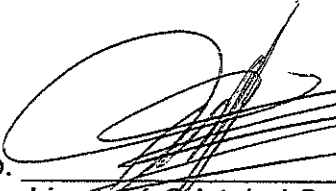
Música.

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo Impostación vocal 5 pts.	Lista de cotejo Interpretación de melodías a dos voces. 10 pts.	Lista de cotejo Empaste vocal. 05 pts.	Total: 20 Pts.
1	Calel Icó Kenet Abdías	3	7	3	13
2	Calel Icó Melany Abigail	4	8	4	16
3	Cujcuy Semeyá Caleb Isacar	4	9	3	16
4	Cutzal Pichiyá Paola del Rosario	4	8	3	15
5	Cux Cutzal David Gamaliel	4	9	4	17
6	Icó Arias Alfred José	4	8	4	16
7	Mansilla Rodriguez Santiago Alejandro	4	8	3	15
8	Miza Cúmez Justin Christopher	4	8	4	16
9	Mux Cumez Celia Rosalbina	3	9	3	15
10	Otzoy Calí Grace Gabriela Mishell	3	9	3	15
11	Paz Bal Christopher José Gabriel	4	10	4	18
12	Perén Caná Mélody Rocío Elizabeth	4	10	3	17
13	Quiná Otzoy Delmy Gabriela de los Angeles	4	9	3	15

F.

  
William Giovanni Xocop Chutá

Vo. Bo.

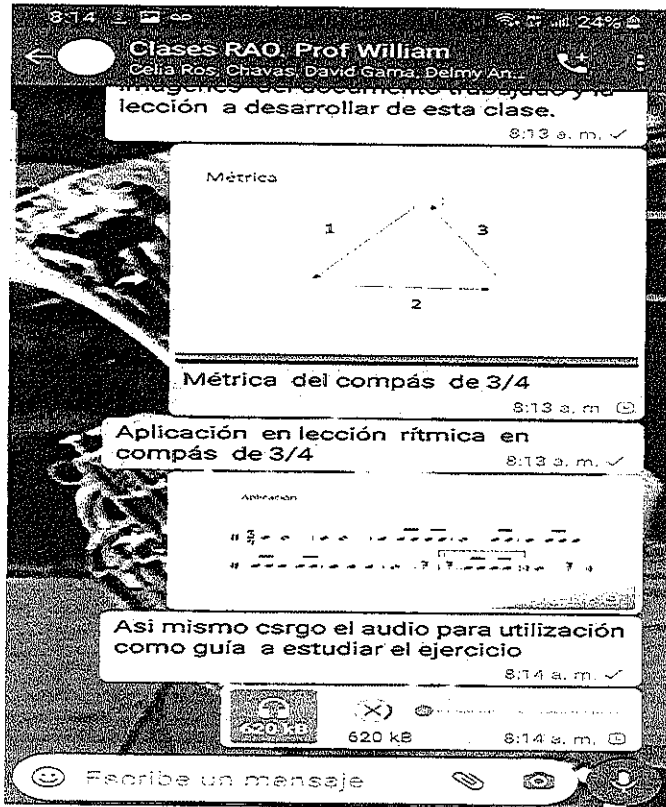
  
Lic. José Cristobal Sucuc Bar

DIRECTOR



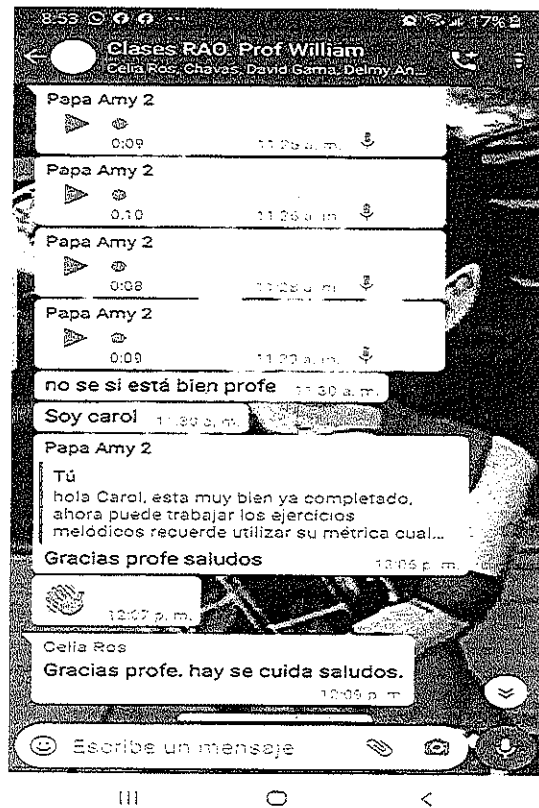
# ANEXOS

# 1. CURSO: LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL I



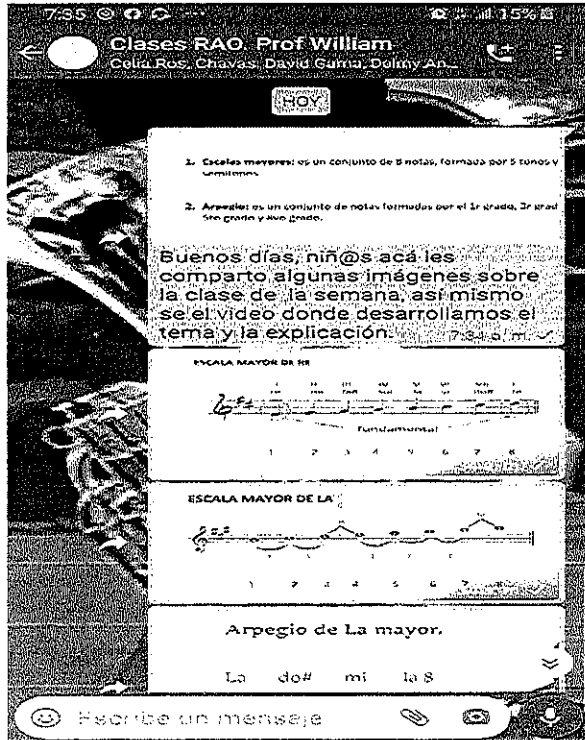
Aprendió compases de amalgama, los días 03, 17 y 24 de junio de 2020.

Aprendió dinámica en la lectura musical. Los días, 8, 9, de junio del 2020.



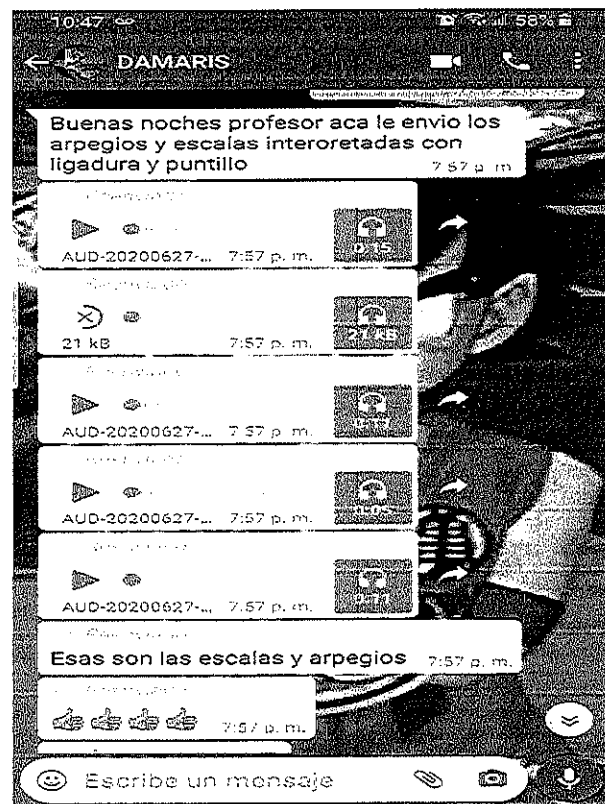


### 3. CURSO: PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL II (CLARINETE)



Ensayó escalas mayores con ligaduras actividad realizada los días 5, 12 y 19 y 26 de junio de 2020

Ensayó lecciones 21, 22, 23 y 24 del método No. 3, actividad realizada durante 1,2,3,4,8,9,10,11,15,16,17,18,22,23,24,30 de junio de 2020



6. CURSO: PRÁCTICA CORAL I



Aplicó Impostación vocal, durante el mes de junio de 2020. los días 1,2, 3, 4, 5, 10,11,12,15,16, 19, 22, 26.


Desarrolló empaste vocal durante los días 8, 9, 17, 18 y 30 del mes de junio 2020

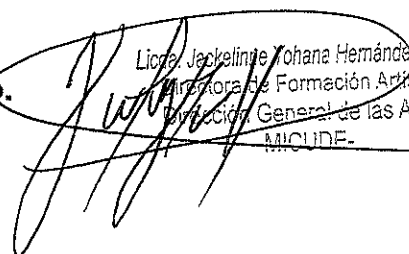


F.   
**William Giovanni Xocop Chutá.**

Vo. Bo.   
**Lic. José Cristobal Sucuc Bal.**  
**DIRECTOR**



  
 Lidia Aída Marina Gómez Mazate  
 Coordinadora de Escuelas de Arte  
 y Conservatorios de Música  
 Dirección General de las Artes  
 Dirección de Formación Artística  
**-MICUDE-**

Vo. Bo.   
 Licda. Jenkelinte Johana Hernández López  
 Directora de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
**MICUDE-**





Identificación de los Servicios: Capacitación y elaboración de talleres

Unidad Administrativa: Dirección de Formación Artística

Renglón Presupuestario: 185

Partida Presupuestaria: 2020-1113-0015-102-00-11-00-000-002-000-185-0101-11000

SERVICIOS TÉCNICOS PARA CAPACITACIÓN Y ELABORACIÓN DE TALLERES  
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA DE LA ESCUELA ELEMENTAL DE MÚSICA  
"RAFAEL ALVAREZ OVALLE", DE LA DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA, DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE  
LAS ARTES.

#### I. ANTECEDENTES:

La formación artística ha sido siempre, parte del que hacer educativo del país. La administración del arte, en especial la formación de artistas profesionales, ha sufrido numerosos cambios, se desarrolló bajo el esquema de la Dirección General de Bellas Artes y de Extensión Cultural, perteneciente al Ministerio de Educación, hasta el 1º de marzo de 1968 cuando, según acuerdo gubernativo número 55 se transforma en el Instituto Nacional de Bellas Artes, con la creación del Ministerio de Cultura y Deportes, se crea el Departamento de Formación Profesional para las Artes, A partir de la década de los noventa, se da un reordenamiento del Ministerio de Cultura y Deportes y se crea la Dirección de Arte y Cultura, dentro de la cual se establece como un componente el Departamento de Formación Artística, con los diferentes cambios que se dieron, fue hasta el año 2008, cuando finalmente se conforma la Dirección General de las Artes y se eleva el Departamento de Formación a Dirección de Formación Artística. De tal manera que le corresponde a la Dirección de Formación Artística: dirigir, desarrollar, estimular y coordinar la enseñanza formal y no formal del arte y la creatividad de expresiones artísticas de la población principalmente la infanto-juvenil, en las especialidades de música, artes plásticas, arte dramático y danza, a través de Conservatorios de Música, Escuelas de Arte y Academias Comunitarias de Arte, de forma desconcentrada. Utilizando la enseñanza formal para la formación de artistas profesionales y la no formal, como un vehículo ideal para el uso del tiempo libre e incidiendo en la prevención del delito.

#### II. JUSTIFICACIÓN:

Actualmente en la Dirección de Formación Artística se cuenta con una población estudiantil en constante crecimiento en los diferentes centros educativos pertenecientes al Ministerio de Cultura y Deportes, por lo que es necesario contar con una persona idónea para impartir las capacitaciones para el fortalecimiento educativo de la Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle" del municipio de San Juan Comalapa, y del Departamento de Chimaltenango.

#### III. OBJETIVO

1. Servicios técnicos de capacitación, en ejecución de instrumentos como Lectura y Escritura Musical I, Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón), Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete), Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón), Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (Clarinete), Práctica Coral I., en la Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle" del municipio de San Juan Comalapa, y del Departamento de Chimaltenango.

#### IV. ALCANCES:

Los servicios a contratar son de carácter técnico, los mismos no generan relación laboral, por su naturaleza serán prestados de forma interna en las oficinas de la Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle" del municipio de San Juan Comalapa, y del Departamento de Chimaltenango, perteneciente a la Dirección de Formación Artística, Dirección General de las Artes, Ministerio de Cultura y Deportes por lo que se podría requerir el desplazamiento de la persona a la Ubicación de la Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle" del municipio de San Juan Comalapa, y del Departamento de Chimaltenango.. por lo que ya incluye en los honorarios todos los gastos necesarios para el efecto.

#### V. COORDINACION:

Los servicios técnicos se desarrollarán en coordinación con la Directora de Formación Artística de la Dirección General de las Artes.



#### VI. ACTIVIDADES:

2. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón), Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete), Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón), Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (Clarinete), Práctica Coral I.

3. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón), Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete), Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón), Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (Clarinete), Práctica Coral I.

4. Realizar las capacitaciones de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón), Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete), Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón), Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (Clarinete), Práctica Coral I.

5. Evaluar el aprendizaje de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón), Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete), Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón), Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (Clarinete), Práctica Coral I.

#### VII. PLAZO DE LOS SERVICIOS

El plazo de los servicios técnicos será a partir del dieciséis de marzo de dos mil veinte (16/03/2020), al treinta de noviembre de dos mil veinte (30/11/2020).

#### VIII. PRODUCTOS - RESULTADOS ESPERADOS:

Como resultado de los servicios técnicos se deberán presentar nueve (09) productos,

- PRODUCTO 01: Capacitación a desarrollarse del Dieciséis al treinta y uno de marzo (16/03/2020) al (31/03/2020).

- **Lectura y Escritura Musical I**

Dictados Rítmicos, Lecciones en tonalidad de D mayor, Lecciones en tonalidad de E mayor, entrenamiento auditivo.

- **Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)**

Ejercicios No. 5, 6 y 7 del método, Escala mayor de D y A, Lectura instrumental de figuras y sus silencios, postura corporal.

- **Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete)**

Lecciones 9, 10, 11 y 12 del método No. 3. Escalas mayores con bemoles, melodía Bolero de Ravel, intervalos de cuarta y quinta.

- **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)**

Ejercitación grupal con distintas figuras musicales, melodía al unísono en tonalidad de A mayor, canon grupal a dos voces.

- **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (Clarinete)**

Ejercitación del estacato en forma grupal, acordes menores, arpeggios a 2 octavas,

- **Práctica Coral I**

Vocalizaciones de afinación, impostación vocal, colocación de notas agudas.

- PRODUCTO 02: Capacitación a desarrollarse en el mes de abril 2020.

- **Lectura y Escritura Musical I**

Ejercicios melódicos 6, 7, 8, 9 y 10 del método lavignac A1, Agógica musical, ejercicios rítmicos con semicorcheas.

- **Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)**

Ejercicios No. 8, 9 y 10 del método, Escala mayor de E y B, Lectura instrumental de figuras corcheas y semicorcheas. Arpeggios C y G.

- **Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete)**

Lecciones 13, 14, 15 y 16 del método No. 3, arpeggios mayores naturales una octava, melodía Bolero de Ravel, intervalos de sexta y séptima.

- **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)**

Canon a 3 voces, melodía tradicional guatemalteca, géneros musicales.

- **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (Clarinete)**



Técnicas de interpretación, Simbología música: Grupeto y apoyatura, Noche de Luna entre ruinas, ensamble a dos voces instrumentales.

- Práctica Coral I Vocalizaciones de afinación, ejercicios de dicción, interpretación de cánones a dos voces.
- PRODUCTO 03: Capacitación a desarrollarse en el mes de mayo 2020.
- Lectura y Escritura Musical I

Ejercicios 11, 12, 13, 14, 15 melódicos del método lavignac A1, escalas con sostenidos, escalas con bemoles.

- Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)

Ejercicios No. 11, 12 y 13 del método, Escala mayor de F# y C#, Lectura instrumental de figuras corcheas y semicorcheas más sus silencios, Melodía la Sanjuanerita.

- Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete)

Lecciones 17, 18, 19 y 20 del método No. 3, melodía Caridad de Guadalquivir, Ejercicios de digitación, Himno Nacional de Guatemala.

- Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)

Creación de acordes fundamentales, aplicación de voces secundarias en la melodía, melodía al unísono en G.

- Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (Clarinete)

Simbología musical: ligaduras y estacatos, Función de las claves musicales, melodía Río Polochic.

- Práctica Coral I

Interpretación de cánones a tres voces, interpretación de cánones a cuatro voces, repertorio guatemalteco popular.

- PRODUCTO 04: Capacitación a desarrollarse en el mes de junio 2020.

- Lectura y Escritura Musical I

Ejercicios 16, 17, 18, 19, 20 melódicos del método lavignac A1, compases de amalgama, Dinámica en la lectura musical.

- Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)

Ejercicios No. 14, 15 y 16 del método, Escala mayor de F# y C#, Lectura instrumental de figuras corcheas y semicorcheas más sus silencios. Minueto en G.

- Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete)

Lecciones 21, 22, 23 y 24 del método No. 3, Escalas y arpeggios mayores con puntillo, escalas mayores con ligaduras.

- Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)

Escalas mayores naturales y arpeggios, calidad de interpretación, acoplamiento grupal, empaste melódico.

- Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (Clarinete)

Transporte en el instrumento, ensamble musical con distintos instrumentos, melodía mi lupita.

- Práctica Coral I

Impostación vocal, interpretación de melodías a dos voces, empaste vocal.

- PRODUCTO 05: Capacitación a desarrollarse en el mes de julio 2020.

- Lectura y Escritura Musical I

Ejercicios 21, 22, 23, 24, 25 melódicos del método lavignac A1, Lectura melódica en compases ternarios, Escalas de A, B y Eb.

- Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)

Ejercicios No. 17, 18 y 19 del método, Escala mayor de F y Bb, Lectura instrumental de tresillos de negras, intervalos de tercera y cuarta en C.

- Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete)

Lecciones 26, 27, 28 y 29 del método No. 3, Digitación instrumental, escalas y arpeggios mayores con sostenidos con puntillo y ligadura.

- Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)

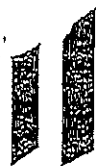
Intervalos de cuarta y quinta, Ensamble con marimbas del son el rey quiche, interpretación correcta de partituras orquestales.

- Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (Clarinete)

Notas tenidas, Lecciones con estacato y legato, melodía luna de Xelajú, melodía Alma.

- Práctica Coral I

Interpretación de melodías a tres voces, melodías vocales incorporando ritmo corporal, interpretación vocal con coordinación de movimientos.



● **PRODUCTO 06: Capacitación a desarrollarse en el mes de agosto 2020.**

● **Lectura y Escritura Musical I**

Ejercicios 26, 27, 28, 29, 30 melódicos del método lavignac A1, Figuras de semirceas y sus silencios, Dictados melódicos en C mayor.

● **Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)**

Ejercicios No. 20, 21 y 22 del método, Escala mayor de Eb y Ab, Lectura instrumental de tresillos de negras y corcheas, intervalos de Quinta y Sexta en C.

● **Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete)**

Lecciones 26, 27, 28 y 29 del método No. 3, Digitación instrumental, escalas y arpeggios mayores con sostenidos con puntillo y ligadura.

● **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)**

Ejecución de acordes menores, cadencias perfectas, interpretación al unísono de la melodía la pantera rosa.

● **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (Clarinete)**

Lecciones de calentamiento, empaste armónico, ejercicios de sincronización, ensamble de tríos.

● **Práctica Coral I**

Calistenia, ampliación de registro vocal, interpretación de obras corales a cuatro voces.

● **PRODUCTO 07: Capacitación a desarrollarse en el mes de septiembre 2020.**

● **Lectura y Escritura Musical I**

Ejercicios 31, 32, 33, 34, 35 melódicos del método lavignac A1, Marcación de compases de  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{6}{8}$ , Dictados Rítmicos, combinación de figuras de corcheas y semicorcheas.

● **Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)**

Ejercicios No. 23, 24 y 25 del método, Escala mayor de Eb y Ab, Lectura instrumental con estacato, intervalos con ligaduras de segunda y tercera en G.

● **Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete)**

Lecciones 30, 31, 32 y 33 del método No. 3, Digitación instrumental, Melodía I Am Glad To Se, Ejercicios de embocadura.

● **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)**

Ejercicios de calentamiento de terceras ascendentes y descendentes en C, G, y D, escalas cromáticas, melodías con Ostinati y bordón.

● **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (Clarinete)**

Melodía misión imposible, ensamble orquestal, melodías grupales aplicando dinámica y agógica

● **Práctica Coral I**

Afinación grupal, ejercicios de calentamiento, melodía Zamba Lele, Canon a cuatro voces.

● **PRODUCTO 08: Capacitación a desarrollarse en el mes de Octubre 2020.**

● **Lectura y Escritura Musical I**

Ejercicios 36, 37, 38, 39, 40 melódicos del método lavignac A1, La ligadura, símbolos de prolongación de notas, figuras de negra y corchea con puntillo.

● **Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)**

Ejercicios No. 26, 27 y 28 del método, Arpeggios en tonalidades con sostenidos, Melodía Porque será, intervalos con ligaduras de cuarta y quinta en G. Lecciones con agógica.

● **Práctica y Ejecución Instrumental II (Clarinete)**

Lecciones 34, 35, 36 y 37 del método No. 3, Escala Natural Cromática, Ejercicios de afinación, Melodía la Castalia.

● **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)**

Melodía Neblina en forma grupal arreglo para 4 saxofones. Cadencias armónicas.

● **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II (Clarinete)**

Melodía guatemalteca Chichicastenango al unísono, ejecución melódica voz principal, ejecución melodía voz secundaria.

● **Práctica Coral I**

Obras corales formales, coro de voces mixtas, coro de cámara, coro y solistas.



- **PRODUCTO 09: Capacitación a desarrollarse en el mes de noviembre 2020.**

(cursos de vacaciones)

**Práctica y Ejecución Instrumental (Saxofón)**

Las partes del instrumento musical, postura corporal correcta para la ejecución, las notas musicales, posición de las notas musicales con el instrumento musical, ejercicios de digitación, lectura de redondas blancas y negras, embocadura y digitación, notas tenidas, ejercicios con estacato, melodía el sembrador, escala musical de C, escala musical de G.

**IX. HONORARIOS Y FORMA DE PAGO:**

El monto total de honorarios será de treinta mil Quetzales exactos (Q 30,000.00).

- **SUPERVISIÓN:** Dirección de Formación Artística

El monto se cancelará mediante nueve (09) pagos contra entrega de los productos esperados, recibidos a satisfacción por la Dirección de Formación Artística, de la Dirección General de las Artes.

- Un PRIMER pago equivalente a Q2,000.00 contra la entrega del PRODUCTO 1.
- Un SEGUNDO pago equivalente a Q.3,500.00 contra la entrega del PRODUCTO 2.
- Un TERCER pago equivalente a Q.3,500.00 contra la entrega del PRODUCTO 3.
- Un CUARTO pago equivalente a Q.3,500.00 contra la entrega del PRODUCTO 4.
- Un QUINTO pago equivalente a Q.3,500.00 contra la entrega del PRODUCTO 5.
- Un SEXTO pago equivalente a Q.3,500.00 contra la entrega del PRODUCTO 6.
- Un SÉPTIMO pago equivalente a Q.3,500.00 contra la entrega del PRODUCTO 7.
- Un OCTAVO pago equivalente a Q.3,500.00 contra la entrega del PRODUCTO 8.
- Un NOVENO pago equivalente a Q.3,500.00 contra la entrega del PRODUCTO 9.

Deberá presentar la factura correspondiente debidamente razonada, dentro de los primeros cinco días hábiles del mes.

**X. PERFIL DEL PROFESIONAL**

a) Formación académica:

- Estudios a nivel Diversificado en formación musical, experiencia musical.

b) Habilidades y otros conocimientos:

- Responsabilidad.
- Capacidad de trabajar bajo presión.
- Análisis y Solución de Problemas.
- Habilidades de Comunicación.
- Honorabilidad.
- Lealtad.
- Ética.
- Manejo de Office.